

Puck's deceit

Longway 4/4-Takt

- 1-8 P1 Gipsy, P2 Cast up hinter die Position von P1
- 9-16 H1 und D2 Gipsy, H2 und D1 Gipsy
- 1-16 Hecke, endend in einer Line of four
- 1-8 Lead up, fall back
- 9-16 P1 (steht in der Line of four innen) wird von P2 mit einem Gate auf die Tanzlinie geführt, danach Platzwechsel P1

Autumn Moon

Longway duple minor, 4/4-Takt

- 1-16 D1 beginnt mit P2 rechtsschultrig eine halbe Hecke für 3. Nach dem ersten Wechsel läuft D1 auf den Platz ihres Partners. Dann steigt H1 in die Hecke ein, er geht linksschultrig an H2 und beendet die halbe Hecke mit P2, am Ende steht H1 auf dem Ausgangsplatz von D1
- 1-16 D2 beginnt mit P1 linksschultrig eine halbe Hecke für 3. Nach dem ersten Wechsel läuft D2 auf den Platz ihres Partners. Dann steigt H2 in die Hecke ein, er geht rechtsschultrig an H1 vorbei und beendet die halbe Hecke mit P1, am Ende steht H2 auf dem Ausgangsplatz von D2
- 1-8 Mirror Dos à Dos, P2 geht durch die Mitte
- 1-8 H1 und H2 1 1/4 Linkhandronde, D1 und D2 1 1/4 Rechthandronde. Man endet in einer line of four, P1 in der Mitte, Blickrichtung nach oben
- 1-8 In der line of four fall back, lead up
- 1-8 P1 wird mit Gate auf Tanzlinie geführt, dann alle rechten Platzwechsel Partner

Autumn in Amherst

Longway, 1er improper

- 1-2 Step&Honour nach rechts
- 3-4 Drehung über Link zurück an den Platz
- 1-8 Ganze Linke Handtour mit Partner, ganze rechte mit Nachbarn
- 1-4 ½ Kreis zu viert im UZS
- 5-8 Reihe durchfassen und Fall back
- 1-8 Damen Platzwechsel rechtsschultrig Herren linksschultrig

- 1-4 ½ Drehpoussette, Herren schieben
- 5-8 Herren schieben die Damen weiter aus der Gasse heraus (auffächern). P1 schaut nach oben, P2 nach unten

- 1-8 Lead up, Fall back

- 1-4 Alle turn single rechts zurück auf die Tanzlinien
- 5-8 Platzwechsel rechtsschultrig mit dem Partner

Apollo's Hunt

Longway, 4/4-Takt, 1er improper

- 1-2 Rechthandstern
- 3-4 Linkhandstern mit dem benachbarten Paar aus dem anderen Set

- 1-2 Im eigenen Set: Damenplatzwechsel, dann Herren Platzwechsel
- 3-4 Viererkreis ganz herum, am Ende Nachbarn auf der Seitenlinie anblicken

- 1-2 Mirror image gypsies: Gypsy mit dem Nachbarn. Die im Set oben stehenden 2er gehen dabei durch die Mitte des Sets
- 3-4 Oben stehende 2er: Cross down auf die Plätze der 1er, dann cast up auf Ausgangsplatz
Unten stehende 1er: Cast up auf Platz der 2er, dann cross down auf Ausgangsplatz

- 1-4 Vorherigen Teil 1-4 wiederholen, man steht dabei zum Anfang auf der anderen Seite des Sets.
Nach dem letzten gleichzeitigen cross down/cast up endet das Set in einer Line of four mit Blickrichtung nach unten. 2er stehen in der Mitte, Dame an der rechten Seite des Herrn

- 1-2 Lead down, fall back. Auf den letzten Schag mit Blickrichtung nach oben drehen.
- 3-4 Lead up, fall back mit bending the line

- 1-2 Mit Partner beginnend 2-Hände-Kette (langsam)
- 3-4 Doppelhandtour mit Partner

Fast Friends

2-Paar-Set (Originalchoreographie wurde leicht abgewandelt)

Aufstellung zu Beginn: H1 H2 D2 D1 mit Blickrichtung nach oben

Teil A

- 1-4 In line of four lead up und fall back. Bending the line und die 1er werden durch die 2er mit einem Gate in die Mitte der line of four geführt. Blickrichtung nach unten.
- 5-8 Lead down und fall back, bending the line

- 1-2 $\frac{1}{2}$ Kreis zu viert im UZS
- 3-4 1er werden durch die 2er in einem Gate durch die geführt, bis alle mit Blickrichtungmitte nach außen stehen.
- 1-4 Lead out, turn single, lead back und Platzwechsel mit Partner

Teil B

- 1-4 Siding rechts und turn single links zurück zum Platz
- 5-8 Siding links und turn single rechts zurück zum Platz

- 1-2 $\frac{1}{2}$ Kreis zu viert im UZS
- 3-4 $\frac{1}{2}$ rechte Handtour mit Partner
- 5-8 Die letzten vier Takte wiederholen

Teil C

- 1-4 Mit Partner rechte Armtour, turn single links zurück zum Platz
- 5-8 Mit Partner linke Armtour, turn single rechts zurück zum Platz

- 1-2 $\frac{1}{2}$ Kreis zu viert im UZS
- 3-4 1st corner Platzwechsel

- 1-4 Ganzer Kreis zu viert. Zwecks Fortschritt führt H2 das Set zu einer neuen Line of four mit Blickrichtung nach oben, so dass der Tanz von vorne beginnen kann.

Gingerbread

3-Paar Kreistanz. Die Partner stehen sich im Kreis gegenüber

A1

- 1-8 Aktives Paar Cecil Sharp-Siding rechts, dann Linkhandronde.

A2

- 1-8 Aktives Paar Cecil Sharp-Siding links, dann 1 $\frac{1}{2}$ -fache Rechthandronde.

B

- 1-16 Aktives Paar 4 Cloverleaf Turns über rechts gegen UZS mit Cross der Partner in der Kreismitte. Die nicht aktiven Paare tanzen derweil Balancé zurück und vor, danach beidhändige Ronde in der Kreismitte.

Dann wiederholen mit neuem aktiven Paar.

Mr. Chopins Waltz

Sicilian circle in 2-Paar-Sets, 3/4-Takt

A1

1-2 Im Set zum Kreis durchgefasst. Alle Set nach rechts, dann nach links

3-4 Alle turn single über rechts, dabei eine Position gegen GUZS weiterrücken

5-8 4er-Kreis $\frac{3}{4}$ im UZS

A2

1-8 Teil A1 wiederholen. Am Ende stehen alle auf dem Ausgangsplatz

B1

1-2 Blickrichtung zum Nachbarn. Mit rechts beginnend 2 Wechsel einer Hecke auf den Kreislinien (beim zweiten Wechsel tanzt man mit einem Fremden Set).

3-4 Alle cast über links und $\frac{1}{2}$ single file circle. Diese Figur tanzt man mit dem Paar, dem man nach dem zweiten Wechsel der Hecke den Rücken zudreht.

5-8 Die letzten vier Takte in die andere Richtung wiederholen

B2

1-4 Rechthandstern im eigenen Set

5-7 Linkshandstern mit benachbartem Set

8 Platzwechsel mit Nachbarn aus dem ursprünglichen Set, hier passiert der Fortschritt

Good man of Cambridge

Longway duple minor

A

1-32 4er Kreis iUZ, 1st Corner PW, dann Second, A einmal wiederholen

B1

1-16 P1 führt 4 Schläge lead down, dreht, und wieder hoch zum Platz, P2 ebenfalls 4 Schläge lead down, dreht, und geht wieder hoch zum Platz

B2

1-16 P2 cast up um P1 herum, P1 folgt. Es folgt eine verwobene $\frac{3}{4}$ Acht (ähnlich wie bei St.Martin's Lane). Am ende stehen alle in einer Line of 4 nach unten schauend, P2 in der Mitte, H bei H, D bei D

C1

1-16 In der Line of four lead down und fall back, auf den letzten Schlag nach oben drehen, in der Line of four lead up und fall back mit Bending the Line

D

1-32 P1 kreuzt rechtsschultrig und läuft auf Pos 2, P2 kreiselt in Doppelhandfassung auf Pos 1(Proper), zum Ende mit dem neuen P2 ein Gate, geführt von P1

Mary K

Longway, 1er Improper, 3/2 Takt

A1:

1-4 Herren wenden über rechte Schulter aus, gehen um die Damen herum auf den anderen Platz, 1/2 Paarkreis mit Partner

A2:

1-4 Damen wiederholen das um Partner herum, Paarkreis mit Nachbarn

B:

1-8 Viererkreis halb herum, Platzwechsel mit Partner, 2 Hände Kette, Ronde mit Partner

C1

1-4 Mit dem eigenen P2 ein Mini Grand square tanzen: P1 hoch, P2 auseinander P1 auseinander, P2 runter P1 runter, P2 zusammen P1 zusammen, P2 hoch

C2

1-4 Mit neuem Paar im benachbarten Set wiederholen. P1 geht hierbei zuerst runter

Echoes

3-Paar-Set, 4/4-Takt

1-2 1er ganze rechte Handtour. Endposition in der Mitte der Tanzlinie, Blickrichtung nach oben

3-4 1er cast off auf die 2er-Position, 2er rücken auf. Die 1er cross rechtsschultrig, Endposition auf 2er-Platz, Blickrichtung nach unten

5-6 1er und 3er mirror dos à dos, 3er gehen durch die Mitte
2er derweil dos à dos, Endposition mit Blickrichtung nach oben

7-8 1er und 2er mirror face en face, 1er gehen durch die Mitte.
3er derweil ganze Doppelhandtour, Endposition mit Blickrichtung nach unten

2er und 3er sind jetzt auf ihren Ausgangspositionen mit Blickrichtung nach außen, die 1er kommen gerade auf die 2er-Position improper.

1-3 H1 geht nach oben, D2 geht runter zu den Endpaaren. Die 1er beginnen eine linkschultrige Hecke für drei. Die 2er und 3er cast away voneinander um mit einer Drehung in die Hecke einzusteigen. Alle tanzen eine vollständige Hecke in drei Takten. Die 1er treffen sich am Ende der Hecke wieder in der Mitte der Tanzlinien auf der 2er-Position.

4 1er rechtsschultriger Gypsy, aus dem Gypsy geht H1 wieder nach oben und unten und D1 wieder nach unten um mit dem gleichen Endpaar eine rechtsschultrige Hecke zu tanzen

5-8 Rechtsschultrige Hecke für drei. Im letzten Takt machen die 1er lead down auf die 3er-Position, 3er cast up auf 2er-Position

Hole in the Wall

1-12 P1 Auswenden um P2 und durch P2 zurück zum Platz.

13-24 P2 das Gleiche mit P1

1-6 FC Platzwechsel

7-12 SC Platzwechsel 1-6 zum 4er Kreis fassen - halb herum im UZS bis Herren wieder auf Herrenseite und Damen wieder auf Damenseite stehen

7-12 P1 auswenden auf Platz von P2, während P2 hochführt

Land of Mist and Wonder

4-Paar Set, 1er und 3er improper, 2er und 3er stehen Rücken an Rücken, 3/4-Takt

Teil A1:

1-8 Mirror-image-Hecken auf den Seitenlinien. Die 1er gehen durch die 2er, die 3er gehen durch die 4er. Drei Schritte für jeden Wechsel. Die Paare können wann immer möglich Handfassung aufnehmen.

Teil A2:

1-4 1er lead down durch die anderen Paare, turn single und lead up

5-8 Invert Lines: Die 1er machen einen cast down auf die Position der 4er. Die anderen Paare folgen ihnen, so dass am Ende die 1er mit den 4ern und die 2er mit den 3ern die Plätze getauscht haben.

Teil B:

1-4 Vor dem Partner Set and turn single

5-6 Halber Rechthandstern auf den Positionen 1 und 2 sowie auf Positionen 3 und 4

7-8 Halber Linkhandstern auf Positionen 2 und 3

9-12 In den Sets Positionen 1 und 2 sowie 3 und 4) mit Nachbarn auf der Seitenlinie 1
1/2 Rechthandronden

13-16 In den Sets durchfassen zum Viererkreis und halb herum im Uhrzeigersinn

Travelers

Duple minor Longway, $\frac{3}{4}$ -Takt

A

- 1-4 Partner Set rechts/links auf einander zu, dann Turn single über rechts zurück auf den Ausgangsplatz
- 5-8 Partner rechtsschultriges Dos-a-Dos
- 9-12 Partner linksschultrig 1 $\frac{1}{2}$ Gipsy, am Ende alle Blickrichtung nach unten
- 13-16 Fontäne nach unten, am Ende stellt sich Dame 1 so auf, dass sie als nächste Figur eine rechtsschultrige Hecke mit Dame 2 beginnen kann. Herr 1 stellt sich dabei direkt hinter Dame 1

B

- 1-8 Rechtsschultrige Hecke für 3 auf der Position der 2er. Das Paar 1 tanzt hierbei als eine Person (im Tandem). Zuerst wird die Hecke als 'Dolphin Hey' getanzt, d.h. sobald das Tandem-Paar an das Ende einer Seite der Hecke kommt, wechselt die Führung des Tandems. Die Führung wechselt insgesamt zweimal, bis wieder die Dame 1 das Tandem anführt. Nach dem zweiten Wechsel wird der Rest der Hecke als 'Shadow Hey' getanzt, d.h. Paar 1 tanzt weiter als Tandem, wechselt aber nicht mehr die Führung. Am Ende stehen alle in einer Line of four, Blickrichtung nach unten, 1er in der Mitte.
- 9-12 Line of four lead down, fall back mit bending the lines. Am Ende stehen alle auf dem Ausgangsplatz.
- 13-14 Halber 4er-Kreis
- 15-16 Partner $\frac{1}{2}$ Doppelhandronde

Ruby Crowned Kinglet

3-Paar-Set, $\frac{3}{4}$ -Takt (weicht leicht ab von der Originalchoreographie)

A

- 1-4 1er 1 $\frac{1}{2}$ -fache Rechthandronde
- 5-8 1er mit 2er 1 $\frac{1}{2}$ -fache Linkhandronde
- 9-12 1er mit 3er und gleichzeitig 2er mit Partner 1 $\frac{1}{2}$ -fache Rechthandronde
- 13-18 Kompletter Kreis zu sechst
- 19-20 Turn single links

B

- 1-4 Am Ende der nächsten beiden Figuren (also nach Takt 8) hat das mittlere Paar die Plätze getauscht.
Die Tänzer des mittleren Paares drehen sich jeweils um 45° nach rechts und

blicken auf die Lücke zwischen den Seitenpaaren. Dort laufen sie durch, umrunden die Person auf der linken Seite linksschultrig (loop left) und laufen zurück auf ihren Ausgangsplatz. Dabei passieren die mittleren Personen sich linksschultrig in der Mitte des Sets.

Derweil: 1st corners machen eine Linkhandronde auf der langen Diagonale

5-8 Nachdem die mittleren Personen sich in der Setmitte linksschultrig passiert haben, laufen sie noch einmal einen Bogen über links und umrunden die andere Person des selben Seitenpaares wie in Takt 1-4 linksschultrig (loop left). Danach gehen sie durch die Setmitte auf den ursprünglichen Platz des Partners.

Derweil: 2nd corners machen eine Linkhandronde auf der langen Diagonale

9-10 Partner Balancé vor und zurück

11-12 Hole in the wall Platzwechsel

13-16 Partner rechtes Dos-a-Dos

Sweet Cream

A1 1-4 Partner rechtes Dos-a-Dos
5-8 Ganzer Rechthandstern. 1st corners halten die rechten Hände gefasst

A2 1-4 1st corners balancé vor und zurück, dann Platzwechsel bei dem sich die Dame unter dem Arm des Herrn dreht (box the gnat)
5-8 2nd corners nehmen die rechten Hände, balancé vor und zurück, dann box the gnat.

B1 1-2 Partner set links/rechts voreinander
3-8 Partner tanzen 'La Baratte' um den Platz zu wechseln:
3-4 Partner halbe Rechthandtour
5-6 Partner wechseln den Platz wobei die Dame sich wie folgt dreht – Die Dame nimmt die rechte Schulter zurück und dreht damit ihren Rücken zum Partner. Partner geben sich die linken Hände und die Dame dreht sich im Uhrzeigersinn unter dem erhobenen rechten Arm des Partners. Partner lassen die linken Hände und die Dame beendet ihre Drehung unter den erhobenen linken Armen
7-8 Partner halbe Linkhandtour

B2 1-4 Mit den Nachbarn ganzer Linkhandstern
5-8 Mit den neuen Nachbarn aus den benachbarten Sets rechtes Dos-a-Dos auf der Linie

Champagne

- A1 1-8 Lead up und fall back. Dem Partner beide Hände geben. Balancé vor und zurück. Dann California Twirl um mit Blickrichtung nach unten zu stehen.
- A2 1-8 Lead up und fall back. Dem Partner beide Hände geben. Balancé vor und zurück. Turn single über rechts
- B1 1-4 Im Set ganzer single file circle im Uhrzeigersinn.
5-6 2nd corners (Herr 2, Dame 1) gehen vorwärts während die Partner rückwärts gehen.
7-8 Set vor dem Partner
- B2 1-2 Alle lead forward einen Platz (1er nach unten, 2er nach oben).
3-4 Dame 1 und Herr 2 ziehen die Partner zurück ins Set
5-8 Mit Partner swing (oder Doppelhandtour 1 ½ mal), alle enden proper, Blickrichtung nach oben.

Tidewater

Longway duple minor, 3/4-Takt

- 1-2 ½ Kreis zu viert im UZS
3-4 Rechtsschultriger Platzwechsel mit Partner
5-6 2nd-corner- Positionen Platzwechsel rechtsschultrig, dann 1st-corner-Positionen dasselbe
7-8 Partner ½ Doppelhandtour im UZS
- 1-2 ½ Kreis zu viert GUZS
3-4 Linksschultriger Platzwechsel mit Partner
5-6 1st-corner- Positionen Platzwechsel linksschultrig, dann 2nd-corner-Positionen dasselbe
7-8 Partner ½ Doppelhandtour GUZS
- 1-4 1er cross linksschultrig, cast down um 2er herum und in die Mitte einer Line of four, Bickrichtung nach oben. 2er bleiben am Platz
5-6 lead up, fall back mit bending the line
7-8 ½ Kreis zu viert im UZS
- 1-4 2er halbe figure eight nach oben durch die 1er
5-8 Drei Wechsel circular hey, mit Partner beginnend

Filigree

Longway, 1er improper

- 1-8 Fontäne (P1 auswenden, P2 lead up, dann P1 lead up, P2 auswenden). P2 wendet am Ende nicht komplett auf seine alte Position aus, sondern schließt sich seitlich an P1 an, so das eine Line of for entsteht
- 9-16 Lead up, fall back
- 1-4 P1 wird von P2 in einem 1/4-Gate auf die Tanzlinie geführt (Blick nach Außen)
- 5-8 Kontrapartner auf der Tanzlinie machen einen Platzwechsel, ohne dabei die Hand zu wechseln, die Blickrichtung ist dann wieder nach Innen (Turn under)
- 9-12 P1 und P2 Meet
- 13-16 Turn single left
- 1-8 Siding rechtsschultrig
- 9-12 Viererkeis halb herum 13-16 Turn single left
- 1-8 Siding linksschultrig
- 9-12 Viererkeis halb herum
- 13-16 Turn single left

A New Leaf

Duple minor Longway

- 1-2 Mit Partner ganze Doppelhandtour
- 3-4 Kreis im UZS
- 5-6 Kreis GUZS
- 7-8 Mit Nachbar ganze Doppelhandtour GUZS
- 1-4 Doppelter Mad Robin 1 ½-fach (1. Diagonale außen, 2. Diagonale durch die Mitte)
- 1-2 Mit dem Partner Balance indem man die Bewegungsrichtung aus dem Mad Robin fortsetzt (Neue 1. Diagonale zurück und vorwärts, neue 2. Diagonale vorwärts und zurück)
- 3-4 Mit Nachbar asymmetrisches Gate (1. Diagonale geht vorwärts durch die Mitte)
- 5-6 Partner mit setting steps rechts / links aufeinander zugehen
- 7-8 Turn Single über rechts zurück auf den Platz

It's Always Something

Longway, $\frac{3}{4}$ -Takt

A

1-4 Partner rechtes Dos-a-Dos

5-8 Partner $\frac{1}{2}$ Rechthandronde, dann $\frac{1}{2}$ Linkhandronde zurück

1-4 Auf der rechten Diagonale: linkes Dos-a-Dos

5-8 Auf der rechten Diagonale: $\frac{1}{2}$ Linkhandronde, dann $\frac{1}{2}$ Rechthandronde zurück

B

1-4 Partner lead up und fall back. Die 1er drehen sich am Ende mit Blickrichtung zueinander, so dass sie nach unten blicken

5-8 1 $\frac{1}{2}$ -fache Mirror-Ronde mit Nachbarn auf der Seitenlinie, 1er gehen durch die Mitte (die 1er müssen dazu den 2ern die äußeren Hände geben)

C

1-4 Partner lead down und fall back

5-8 Partner 1 Doppelhandronde

Essentials

Longway, 4/4-Takt

A1

1-2 Die erste Diagonale tanzt einen Platzwechsel mit setting steps rechts/links, am Ende Blickrichtung nach Außen.

3-4 Auf der Seitenlinie mit Partner $\frac{1}{2}$ linker Gypsie

5-6 Auf der Seitenlinie mit Partner Platzwechsel mit setting steps /rechts/links, am Ende Blickrichtung nach außen (hoch/runter entlang der Seitenlinie)

7-8 Auf der Seitenlinie mit Partner Platzwechsel durch turn back über die rechte Schulter

A2

1-8 Teil A1 wiederholen von den neuen Positionen aus.

B1

1-2 $\frac{1}{2}$ -Rechthandstern

3-6 Ganzer Linkhandstern

7-8 $\frac{1}{2}$ -Rechthandstern

B2

1-2 Zweite Diagonale rechtsschultriger Platzwechsel

3-4 Erste Diagonale rechtsschultriger Platzwechsel

5-6 $\frac{1}{2}$ -Viererkreis

7-8 $\frac{1}{2}$ -Rechthandronde

9-10 Alle loop über rechte Schulter

Hinweis: Als Erste Diagonale gelten hier diejenigen die bei der üblichen Aufstellung eines 4er-Sets die rechten Hände nach innen ins Set zeigen. Die zweite Diagonale sind somit diejenigen, bei denen die linken Hände bei üblicher Aufstellung ins Set zeigen.